



Краскомольная мельница «De Kat» («Кошка»)

В 1959 году специалист по строительству мельниц Г Хусслеге (G Husslage) установил верхнюю часть и приводной механизм краскомольной мельницы De Duinjager на основание нижнего яруса маслобойной мельницы «De Kat» («Кошка»).

Остатки двух старинных мельниц, датирующиеся примерно 1780 годом, начали свою новую жизнь в качестве краскомольной мельницы «De Kat» («Кошка»).

Производство и продажа красок и пигментов по старинным технологиям возобновилось примерно десять лет назад.



Эта мельница, наверное, единственная оставшаяся ветряная краскомольная мельница в мире.

То что начиналось с 55 краскомольных мельниц, было сведено здесь под такими известными именами, как Питер Шун (Pieter Schoen), Сторм (Storm), Ван Бентум (Van Bentum) и Клэйвер (Kluuver), Хайме Вис (Heyme Vis), Кёйпер (Kuuper), Питер Латенстейн Пз. (Pieter Latenstein Pz), Авис (Avis) и другими. Они раскрасили наше прошлое.



DE ZAANSCHЕ MOLEN



Из почти 1000 ветряных мельниц, превративших общину Заан в самый старый промышленный район в мире, к 1920 году осталось всего пятьдесят. Чтобы сохранить их для будущих поколений, 17 марта 1925 года было создано Голландское общество ветряных мельниц (Vereniging De Zaanse Molen). Сегодня общество располагает тринадцатью промышленными мельницами, которые поддерживаются в оптимальном состоянии и регулярно крутятся. В 1928 году ассоциация создала уникальный музей мельниц, который стоит посетить. Здесь представлено всё, что Вы хотели бы узнать о работе и истории (промышленных) мельниц и регулярно проводятся временные выставки. Посетите сайт www.zaanschemolen.nl



For all information about our mills and mill museum, opening hours, group visits and entrance fees:

www.zaanschemolen.nl

Краскомольной мельнице «De Kat»

Kalverringdijk 29, Zaanse Schans, 1509 BT Zaandam
Тел.: +31 (0)75 6210477, Факс: +31 (0)75 6570550

DE KAT

Краскомольная мельница
Kalverringdijk, Zaanse Schans,
Zaandam

Год постройки 1782

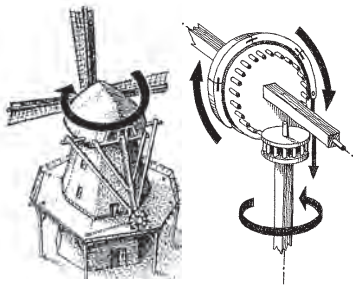
*Добро пожаловать в «De Kat»!
Вы посещаете это мельницу на свой страх и риск.
Убедительно просим не курить,
не перелезать через ограждения и
не вытаскивать тростник.
Благодарим Вас за содействие!*



DE ZAANSCHЕ MOLEN



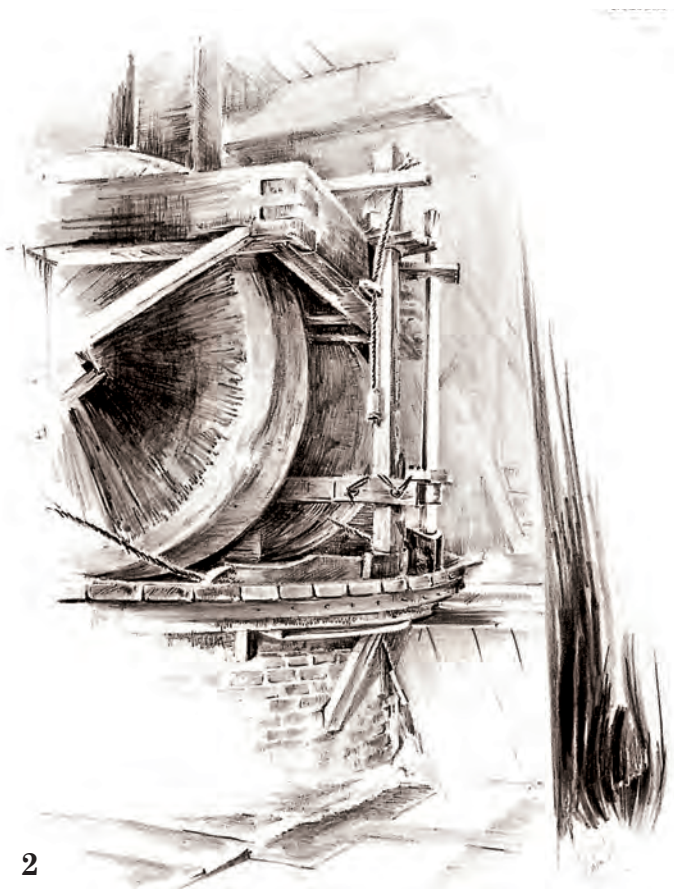
Russisch



Это ветряная мельница шатрового типа: навстречу ветру поворачивается только «шапка» с крыльями, для чего используется колесо ворота под укороченной балкой. Горизонтальное вращательное движение крыльев с помощью верхнего колеса и верхнего коронного зубчатого колеса переходит в вертикальное вращательное движение и приводит в движение механизмы в нижней части мельницы. Тормоз, представляющий собой деревянную тормозную колодку для остановки мельницы, расположен на верхнем колесе.

Краскомольные мельницы дали жизни цвет.

Рисунки: Хинне Терпстра (Hinne Terpstra)



2



1

Река Заан

История начинается снаружи, прямо за углом. Там течёт река Заан, на берегах которой местные жители примерно в 1600 году построили свои первые мельницы. Население богатело за счёт торговли и рыбной ловли.

В начале ветряные мельницы использовали для осушения земель и откачки воды, а затем вокруг них выросла вся промышленность. На 1000 ветряных мельниц Заана перерабатывали ячмень, рис, бумагу, древесину, пищевые масла, горчицу, табак, коноплю и другие виды сырья. Начиная с 1850 года на смену мельницам пришли паровые двигатели. Осталось всего 13 мельниц, ставших памятниками промысла и технологии.

Ветер

Ветер - довольно изменчивый источник энергии для приведения в движение наших мельниц или, иногда, их остановка, причем и для того, и для другого нужен мельник, направляющий ветряное колесо на ветер с помощью 15-тонной «шапки». Он же регулирует скорость мельницы с помощью парусов и щитков.



3

Краска

На этой мельнице производят краску, а точнее, пигмент. С 1600 года начался широкомасштабный ввоз тропических красильных деревьев для окрашивания одежных тканей. Тяжёлые куски красильного дерева рубили долотами в большом чане (рубильный станок, рисунок № 1).

Затем щепу измельчали в порошок вращением весящих от 5000 до 7000 кг бегунов (рисунок № 2), после чего просеивали во вращающемся барабане (мешке). Порошок загружали в мешки или бочки (рисунок № 3) и доставляли заказчику.

Незадолго до 1700 года мельницы начали перерабатывать земляные пигменты, мел и молотые порошки.

Вырытые на каменоломне сырые камни сначала требовалось высушить в амбарах (рисунок № 4). Краска получалась, когда художники растирали цветные порошки, например, с льняным маслом.



4