



## Molino de pintura De Kat

En 1959, el constructor de molinos G. Husslage construyó el mecanismo impulsor y la sección superior del molino de pintura de De Duinjager en la base más baja de la barraca del molino de aceite de De Kat.

Dos restos antiguos de molino que se remontan a antes del 1780 comenzaron una vida nueva como el molino de pintura de De Kat. Hace diez años se reanudó la producción y venta de pinturas y tintes antiguos.



Este molino es probablemente el último molino de viento de pintura que queda en el mundo. Lo que empezó con 55 molinos de pintura se ha reunido aquí junto con nombres famosos como Pieter Schoen, Storm, Van Bentum y Kluyver, Heyme Vis, Kuyper, Pieter Latenstein Pz., Avis y otros. Dieron color a nuestro pasado.



## DE ZAANSCH E MOLEN

De casi 1000 molinos de viento que convirtieron el distrito de Zaan en el área industrial más antigua del mundo, solamente quedaban cincuenta alrededor de 1920.

Con el fin de conservarlos para la posteridad, la Sociedad Holandesa de Molinos de Viento (Vereniging De Zaanse Molen) fue fundada el 17 de marzo de 1925 y ahora cuenta con treinta molinos industriales, que mantiene en óptimas condiciones y los hace girar con regularidad. En 1928, esta asociación estableció entonces un museo de molinos sin igual que vale la pena visitar, que contiene todo lo que le gustaría saber acerca del funcionamiento y la historia de los molinos (industriales) y donde se celebran exposiciones temporales de forma periódica.

Visite [www.zaanschemolen.nl](http://www.zaanschemolen.nl)



*For all information about our mills and mill museum, opening hours, group visits and entrance fees:*

**[www.zaanschemolen.nl](http://www.zaanschemolen.nl)**

### Molino de pintura De Kat

Kalverringdijk 29, Zaanse Schans, 1509 BT Zaandam  
Tel.: +31 (0)75 6210477, E-mail: [info@verfmolendekat.com](mailto:info@verfmolendekat.com)



# DE KAT

Molino de pintura  
en Kalverringdijk, Zaanse Schans,  
Zaandam

**Anno 1782**

*¡Le damos a bienvenida a De Kat!  
isita este molino por su cuenta y riesgo.*

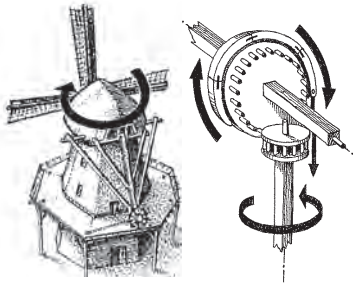
*Le agradeceremos que no fume,  
no suba a las barreras ni arranque ninguna caña.  
¡Gracias por su cooperación!*



## DE ZAANSCH E MOLEN



Spaans



Este molino es un molino de cúpula giratoria:

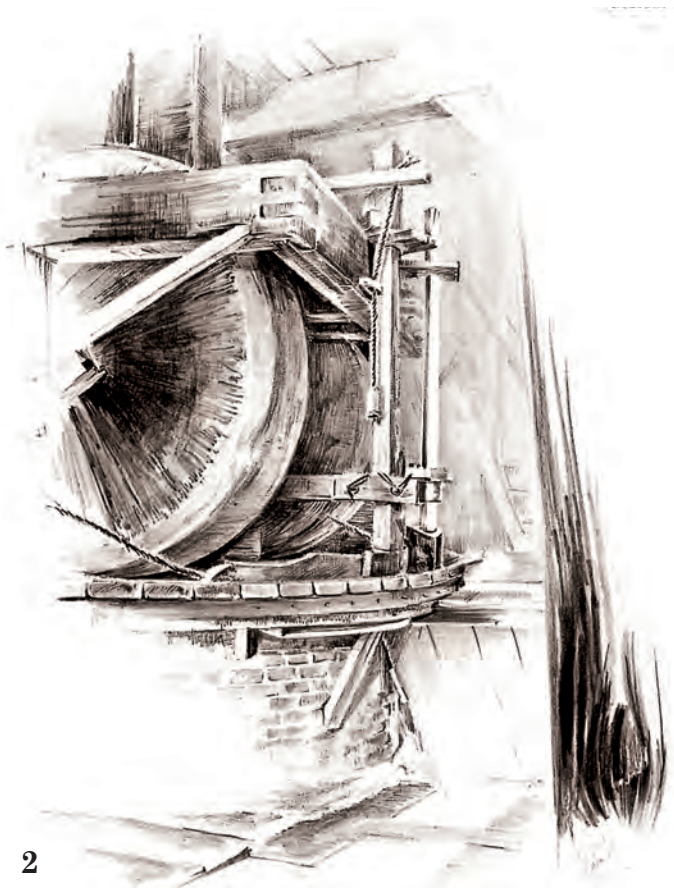
solamente gira con el viento la cúpula con las velas utilizando la rueda cabrestante bajo la viga de la cola.

El movimiento horizontal de rotación de las velas cambia a un movimiento de rotación vertical con la rueda superior y la rueda de corona superior para dirigir los utensilios en la parte inferior del molino.

El freno, que es un freno de madera para detener el molino, se coloca en la rueda superior.

## Los molinos de pintura dieron color a la vida

Dibujos: Hinne Terpstra



2



1

### De Zaan

La historia comienza fuera, a la vuelta de la esquina desde aquí. Siguiendo el curso del río Zaan, a lo largo del cual sus residentes construyeron los primeros molinos de viento alrededor del año 1600, habiéndose enriquecido con el comercio y la pesca. En un principio, se utilizó el viento para mantener los pies secos y después creció toda una industria a su alrededor. En los 1000 molinos de viento de Zaan se procesó cebada, arroz, papel, madera, aceites comestibles, mostaza, tabaco, cáñamo y mucho más.

A partir de 1850, las máquinas de vapor se hicieron cargo del trabajo de los molinos. Solamente quedaron 13 molinos como monumentos a los negocios y la tecnología.

### Viento

El viento es una fuente bastante volátil de energía para el funcionamiento de nuestros molinos (o a veces deteniéndolos), nada de lo cual sucede, sin embargo, sin el molinero, que dirige la vela con la cúpula de 15 toneladas. También controla la velocidad del viento con velas y lamas.



3

### Color

El color, o más bien el tinte, es un producto de este molino! A partir de 1600, se importaban maderas tintóreas tropicales a gran escala para teñir tejidos para ropa. Las piezas pesadas de madera tintórea se cortaban en grandes tinas con cinceles (astilladores, dibujo n.º 1). Entonces se trituraban las astillas de la corteza hasta convertirlas en polvo mediante ruedas laterales rodantes que pesaban de 5000 a 7000 kg (dibujo n.º 2) y que posteriormente se cribaba en un tambor giratorio (la bolsa). Se envasaban en sacos o barriles (dibujo n.º 3) y se entregaban al cliente.

Justo antes de 1700, los molinos también comenzaron a procesar pigmentos de tierra, tizas y polvos molidos. Las piedras húmedas excavadas de las canteras tuvieron primero que ser secadas en los almacenes (dibujo n.º 4). La pintura evolucionó cuando los pintores frotaron los polvos de color en aceite de linaza, por ejemplo.



4